

Exemple type de programme et étapes de travail

Les stages s'articulent en général en plusieurs temps.

1. Cyril Casmèze propose un travail sur les démarches animales : techniques de quadrupédie ou de bipédie simienne (grands singes) et une étude des comportements animaux.

De courtes scènes improvisées permettront, au-delà des techniques de déplacements et de mouvements, d'intégrer le plus naturellement possible les attitudes animales.

En parallèle, Jade Duviquet travaille sur certaines caractéristiques animales, de celles que projette l'humain sur certaines espèces.

Ces deux étapes sont importantes dans la recherche de la rigueur et du lâcher-prise.

2. Nous mettrons en pratique ces découvertes en jouant avec la matière entre autres du « Songe d'une nuit d'été ». Il s'agira pour les stagiaires d'intégrer les métamorphoses zoomorphiques éprouvées les jours précédents.

Cette étape permet aux stagiaires des audaces et des lâcher-prises afin de s'engager physiquement au cœur du texte.

C'est lors de cette étape que le stagiaire entre dans une sorte « d'humanimalité ».

3. L'ultime étape a pour but d'affiner et d'amenuiser l'imitation animale strate par strate. Garder une trace visible de l'animal, sans toutefois qu'elle ne prenne le pas sur le texte. Cette approche a pour but d'aller au cœur du texte puis de le laisser vivre avec ses débordements, ses ratés, rendre le vivant et le vibrant du texte.

L'animalité pourra ainsi s'inscrire avec pertinence, en filigrane, dans le jeu.

C'est aussi se laisser surprendre par la rencontre, la personnalité des stagiaires, c'est viser à rendre créateur chaque artiste, de sa partition et celle du groupe. Pas un produit fini mais en cours, libre et mouvant.